

# Structure de la leçon

**Comment est-ce que je transpose les contenus de [dance360-school.ch](http://dance360-school.ch) dans ma leçon d'éducation physique? Exemples.**

## Construction d'une leçon-type

Les leçons-types dans le domaine de l'expression puisent dans le répertoire de «[dance360-school.ch](http://dance360-school.ch)». La structure est toujours la même, avec une division classique en trois parties: «Mise en train», «Partie principale» et «Retour au calme». Leurs contenus peuvent être adaptés et/ou échangés à l'envi. Dans le tableau ci-contre sont résumées les principales réflexions sur les points clés de l'élaboration d'une leçon.

## Transfert sur le terrain

Cinq propositions de leçon montrent comment intégrer les différents contenus dans les leçons d'éducation physique, du degré préscolaire jusqu'au secondaire I.

## Conditions cadres

Durée de la leçon: 45 minutes

Environnement: salle de sport simple avec installation stéréo

## Groupes cibles

«[dance360-school.ch](http://dance360-school.ch)» propose des contenus pour tous les degrés scolaires de l'école enfantine jusqu'au secondaire I. Les niveaux 1 à 4 mentionnés dans le document didactique (L1 à L4) correspondent aux quatre degrés allant de l'école enfantine au secondaire I. Lorsque les bases manquent aux échelons supérieurs, il est indispensable de revenir à des contenus présentés pour les plus jeunes.

**Remarque:** Le Centre de compétences (Kompetenzzentrum Sportunterricht) de la ville de Zurich soutient les enseignants en proposant des [leçons-types](#) dans les domaines du sport, du jeu, de la santé et de l'expression, pour toute la scolarité obligatoire.

Points à observer	
Mise en train	<p>8' <b>Rituels:</b> La danse appartient au programme scolaire tout comme les autres disciplines sportives. C'est pourquoi les rituels tels que salutations, rassemblements, discussions sur le programme à venir ont aussi cours.</p> <p><b>Echauffement:</b> La mise en train prépare les élèves physiquement et mentalement à la partie principale. Elle ne doit pas forcément avoir un lien direct avec ce qui suit, mais au contraire créer parfois un contrepoint.</p> <p><b>Aspects didactiques et méthodologiques:</b> Selon les classes, la mise en train peut prendre différentes formes pour répondre aux éventuels besoins spécifiques. Outre l'activation physique, il est important de créer un climat d'apprentissage positif grâce à des exercices motivants et d'éveiller la disponibilité mentale. Si des objets entrent en jeu dans la partie principale, il est recommandé de les utiliser déjà à l'échauffement afin que les élèves s'y familiarisent. Des exemples concrets sont proposés dans les leçons-types.</p>
Partie principale	<p>30' <b>Objectifs:</b> Choisir des objectifs d'apprentissage accessibles à la majorité des élèves. «<a href="http://dance360-school.ch">dance360-school.ch</a>» travaille avec les niveaux 1 à 4 qui correspondent en principe aux cycles de la scolarité obligatoire. Pour les plus grands, il est toujours possible de reprendre les contenus des niveaux inférieurs et de les adapter.</p> <p><b>Aspects didactiques et méthodologiques:</b> Les contenus d'apprentissage de «<a href="http://dance360-school.ch">dance360-school.ch</a>» sont transmis selon le modèle «A-A-C» (Acquérir-Appliquer-Créer).</p> <p><b>Apprendre par imitation:</b> La démonstration joue un rôle central pour la phase d'acquisition des mouvements de danse. Avec «<a href="http://dance360-school.ch">dance360-school.ch</a>», les enseignants peuvent se préparer de manière optimale pour ce rôle de modèle. Ils peuvent aussi donner des devoirs à domicile dès la 6<sup>e</sup> année.</p> <p><b>Du simple au complexe:</b> Afin de garantir des expériences positives et renforcer ainsi la confiance en soi des élèves, veiller à adapter les contenus à la capacité de performance de la classe.</p> <p><b>Moins, c'est plus:</b> Adapter le tempo et le volume à la capacité d'assimilation des élèves. Consolider les acquisitions en introduisant des variantes. Dans l'outil «<a href="http://dance360-school.ch">dance360-school.ch</a>», sous «<a href="#">Trucs &amp; Astuces</a>» sont proposés divers exercices et formes d'organisation particulièrement adaptés à la danse.</p> <p><b>Retours d'informations positifs:</b> En dansant, l'élève est plus exposé au regard des autres que lors d'une autre activité, ce qui ne va pas de soi pour tous. Un encouragement bien ciblé peut aider à lever les inhibitions qui paralysent et libérer ainsi les élèves de leurs craintes.</p>
Retour au calme	<p>7' <b>Retour au calme:</b> La fin de la leçon peut prendre différentes formes selon la situation: relaxation, partie explicative, forme coopérative ou alors activation, avec un jeu par exemple.</p> <p><b>Rituels:</b> Comme pour le début de la leçon, les rituels – retours d'informations en plénum, programme à venir, salutations – revêtent une grande importance et ne doivent pas être négligés faute de temps.</p> <p><b>Aspects didactiques et méthodologiques:</b> Si cela lui paraît judicieux, l'enseignant peut dévier de son programme initial et adapter les contenus afin de mieux «coller» à une situation particulière. Les élèves doivent percevoir clairement et vivre ce moment comme la conclusion de la leçon.</p>