

# CLOWNERIE

Clown- und Slapstick-Nummern leben von der Körpersprache und von einfachen, ausdrucksstarken Komikeinlagen wie Überschläge, Stürze usw. Das Erarbeiten solcher Zirkusnummern bietet den Schülerinnen und Schülern (SuS) die Möglichkeit, sich selber besser kennenzulernen, Schüchternheit abzulegen und an ihrem Selbstwertgefühl zu arbeiten. Sie entwickeln überdies Fähigkeiten zur Improvisation und verbessern den mündlichen Ausdruck.

## DIE PRÄSENTATION – DIE CLOWN-REIHE

### SZENE 1

- Die Clowns (fünf in diesem Beispiel, im Videobeispiel sind es neun) betreten die Bühne von links. Mit ernster Miene begeben sie sich zur Mitte, um eine Nummer zu präsentieren.
- Der Letzte (Clown Nummer 5) ist etwas schneller unterwegs als die anderen, weil er sich verspätet hat. Kaum auf der Bühne entdeckt er das Publikum, lächelt glücklich und winkt ihm zu.
- In der Zwischenzeit halten die ersten vier Clowns in der Mitte der Bühne an.

### SZENE 2

- Weil Clown 5 wegen der Winkerei abgelenkt ist, kollidiert er mit Clown 4, der wiederum Clown 3 anstösst, dieser Clown 2, der letztlich Clown 1 rammt.
- Clown 1 verdreht verzweifelt die Augen und wendet sich langsam an Clown 2, der ängstlich darauf wartet, gerüffelt zu werden.
- Clown 1 schreit ihn an und hebt drohend die Hand.

### DIALOG 1

**Clown 1:** «Pass doch auf!»

### SZENE 3

- Eingeschüchtert hebt Clown 2 schützend die Arme vor sein Gesicht.
- Clown 1 wendet sich zum Publikum, zupft sich seine Kleider zurecht.
- Clown 2 seinerseits dreht sich zu Clown 3, schreit ihn an und imitiert dabei Clown 1.



## DIALOG 2

**Clown 2:** «Pass doch auf!»

## SZENE 4

- Der verängstigte Clown 3 schützt das Gesicht mit seinen Armen und imitiert dann Clown 1 und 2, schreit Clown 4 an, der wie die anderen zuvor reagiert und sich über Clown 5 ärgert.
- Der eingeschüchterte Clown 5 schützt sein Gesicht mit den Armen, dreht sich dann um, will den nächsten Clown schelten.
- Als er erkennt, dass niemand dasteht, wendet er sich Clown 4 zu und zeigt ihm den leeren Platz hinter sich.

## Dialog 3

**Clown 5:** «Keiner da!»



## SZENE 5

- Clown 4 schaut hinter Clown 5 und stellt fest, dass tatsächlich niemand dort steht. Also wendet er sich an Clown 3, um ihm das mitzuteilen, der dies wiederum an Clown 2 weitersagt und dieser zuletzt an Clown 1.

## Dialog 4

**Clown 4:** «Keiner da!»

**Clown 3:** «Keiner da!»

**Clown 2:** «Keiner da!»

## SZENE 6

- Clown 1 dreht sich um, damit er das weitersagen kann. Da aber keiner da steht, realisiert er, dass er von Clown 5 auf die Schippe genommen wurde. Genervt stapft er auf ihn zu, packt ihn am Kragen, hebt ihn fast vom Boden ab und schreit ihn an.

## Dialog 5

**Clown 1:** «Sind wir so weit?!?!»

**Clown 5:** «Yes! Sir!»



## **SZENE 7**

- Clown 1 kehrt auf seinen Platz zurück und beginnt die Präsentation. Alle anderen Clowns stimmen in ganz verschiedenen Sprachen in die Ansage ein.

## **SZENE 8**

- Sobald die kollektive Ansage beendet ist, macht sich Clown 1 in Richtung Ausgang. Die anderen bleiben aber ihrem Platz stehen. Und so rammt Clown 1 den 2. Clown. Völlig irritiert packt er ihn an den Schultern, dreht ihn um und komplimentiert ihn und alle anderen Clowns zum Ausgang. Die ganze Reihe verlässt die Bühne links.

### **VARIATION**

Diese Nummer kann auch mit mehr Clowns durchgeführt werden, mindestens drei sind aber empfohlen. Zu beachten: Je mehr Clowns beteiligt sind, desto länger dauert die Nummer.